

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, APRESENTAÇÃO DE RESUMO E TRABALHO COMPLETO

Universidade:	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
Faculdade/Centro/Instituto:	FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Autor/es:	MARINA AURELIA CANTERO BENITEZ
Título do trabalho:	DE LA PERMANENCIA EN LA CIUDAD. UM ACTO DE RESISTENCIA MAKÁ
Núcleo Disciplinario / Comitê Acadêmico / Outros temas:	DESARROLLO REGIONAL
Email:	cantmarina@gmail.com
Palavras claves (Máximo 3):	MAKÁ - ESTRATEGIAS DESARROLLADAS – CIRCUITO COMERCIAL Y TURÍSTICO.
Tem interesse em fazer apresentação oral do seu trabalho? <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	
<small>*Esta preferência está sujeita a alteração em função da disponibilidade.</small>	

Introdução

En el Paraguay los indígenas mayormente visibilizados y con los cuales la sociedad nacional se siente familiarizado son los Maká y es frecuente que se los confunda con los Guaraníes. Esta visibilidad se da especialmente en los centros urbanos en donde los mismos han entrado a interactuar con el movimiento comercial de las principales ciudades del país. Especialmente en Ciudad del Este, éstos han desarrollado diversas formas de adaptación para subsistir a una ciudad enteramente comercial, no solo han transformado sus trabajos manuales y utilitarios sino también han surtido sus productos para la venta con objetos de procedencias varias para responder a las demandas del medio.

Objetivos

General: Identificar las estrategias desarrolladas por Maká dentro del circuito comercial y turístico de las Tres Fronteras.

Específicos: Reflexionar acerca de la transformación que atraviesa el capital simbólico Maká. Discutir la explotación de la imagen, o el estereotipo del indígena como producto de consumo. Reconocer los elementos externos que entraron a configurar las piezas de característica artesanal. Apreciar el legado Maká como una forma de adscribirse a la sociedad nacional.

Material e Métodos

Método Etnográfico. Este trabajo de enfoque netamente cualitativo se desarrolló dentro de la comunidad Maká del Paraguay. La población observada es la comunidad Letset Maká de Ciudad del Este. Siendo los Maká sujetos sumamente públicos uno puede elaborar una idea externa sobre los mismos, puede observarlos a diario en sus rutinas en los espacios comerciales de Ciudad del Este, sin embargo, para realizar un acercamiento concreto fue necesario entrar a dialogar con las autoridades debidamente constituidas dentro de la comunidad.

Resultados e Discussão

Luego de las observaciones cuidadosamente construidas este trabajo comprende que los Maká

se han valido de diversas estrategias las cuales fueron descripta más arriba, sin embargo, hay que admitir que el trabajo puede aún reconocer otras que quizás no hayan salido a relucir durante el trabajo de campo y es esa apertura y permanente revisión una de las características de las ciencias sociales lo que garantiza el diálogo entre saberes.

Conclusões

Los Maká han transformado habilidosamente sus modos ser y de hecho lo siguen haciendo, esta constante reinvencción de sí mismos de alguna manera garantiza el provenir y los ha empujado a desarrollar diversas estrategia para sobrevivir en un medio que a sus comienzos les fue extraño. Lo que implicó que ciertas prácticas referente al trabajo manual sean permanentemente transformadas, como por ejemplo semillas, vibras vegetales, plumas y pieles irán siendo sustituidas por plásticos, sintéticos, los que hayan de semejantes el mercado local. En este proceso conservan la combinación de colores, las técnicas de confección, el entramado de los objetos, el gusto estético y sobre todo se conserva la propia memoria .

ALBUQUERQUE, M. Campo e Contracampo Pankararu: A imagem na pesquisa em etnicidade. In: Iluminuras, Porto Alegre, V. 15, N. 35, p. 102-125, jan./jul. 2014.

ARISI, B. A dádiva, a sovinice e a beleza. Economia da Cultura Matis, Vale do Javari, Amazônia. Tesis de Doctorado. Universidad Federal de Santa Catarina. 2011

BRAUSTEINS, J. Borrachera: guerra y alianza en la organización socio-política maká. In: BRAUSTEINS, J. & MEICHTRY, N. Liderazgo, control y representatividad en el Gran Chaco. Corrientes: EUDENE, 2008, p. 223-234.

CANCLINI, G. Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de interculturalidad. Barcelona: Gedisa, 2004.

Las culturas populares en el capitalismo. México: Nueva Imagen, 1989.

CANTERO, V. Ciudad del Este. La distopía Avá Guarani: Miseria indígena, una interrelación a los discursos inclusivos. In: CANTERO, V. Ensayos de emergencia: Sociedad, disciplina y poder. Ciudad del Este: 2015.

ESCOBAR, T. La belleza de los otros. Asunción: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2012.

FABRE, A. Los pueblos del gran Chaco y sus lenguas. Segunda parte. Suplemento Antropológico. Asunción, Vol. XXXX, n° 2, pág. 313-435, Dic 2005.

HERRERO, E. & BERNÁ, D. Los Maká. Suplemento Antropológico. Asunción, Vol. XXXIX, n° 2, pág. 13-122, Dic 2004.

Los artistas indios. Anales de la Asociación indigenista del Paraguay. Asunción, Vol., II, N° 2 pág. 13-14, 1947.

METRAUX, A. Etnografía del Chaco. Asunción: El Lector, 1996.