



29 - Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura

Aplicación de pinturas sensoriales en personas no videntes - Estudio de caso

Ramírez Garcete, María Belén – ESBA - UNE

Resumen

Partiendo de la premisa de la necesidad de vincular las artes de una persona invidente, se realiza la investigación en Ciudad del Este, durante el periodo comprendido entre diciembre 2015 y abril 2016, en el cual el objetivo principal del estudio de caso es demostrar la aplicabilidad de las pinturas sensoriales en el sujeto, logrando la inclusión de las personas con capacidades visuales limitadas en el arte a través de la pintura; el tipo de investigación validado es un estudio de caso, con un diseño metodológico dentro del enfoque cualitativo.

Además se constató que a través de todos los objetivos, la participación de los mismos está a llevarse a cabo, principalmente cuando existe conocimiento del orientador del trabajo encargado de estas personas. Por lo tanto, la metodología utilizada en el trabajo de investigación permite al no vidente acceder al arte pictórico, siendo partícipe de una nueva fase del arte, haciendo parte de la historia e identidad del país, un país incluyente que cumple con sus deberes de responder a las necesidades de cualquier persona de la sociedad. Desde el proceso realizado, los resultados y conclusiones presentados otorgaron respuestas al objetivo general que guió a la presente investigación “Demostrar la aplicabilidad de la pintura sensorial en la elaboración pictórica de un invidente”.

El trabajo se encara específicamente con *Doña Tomasa*, una señora no-vidente desde los 22 años de edad, actualmente cuenta con 60. En base a los resultados obtenidos, ha sido posible demostrar la capacidad, percepción y desenvolvimiento de la persona ciega de manera asociativa en cuanto a los colores en la obra, infiriendo en las estrategias para lograr el objetivo propuesto en el trabajo.

Palabras claves: Artes visuales, ceguera, percepción, multi-sensorialidad.