

29 - Literatura , Imaginarios, Estética y Cultura**Incidencia de las técnicas de vocalización, en la expresión oral para niños de Ciudad del Es**

Paniagua Paredes, Liz Angelica – ESBA - UNE

Resumen

En este trabajo se sugiere desarrollar la Incidencia de las técnicas de vocalización, en la expresión oral para niños, entrenando la voz como instrumento principal, optimizando el sonido, altura o entonación, fuerza o intensidad, timbre y duración, ampliando el vocabulario, adquiriendo dominio de expresar los sentimientos a través del canto, WYATT P. SUTTON. Hablar con los niños, escucharlos y seguir su progreso es una de las mejores formas de mejorar sus habilidades de comprensión. CASTILLO O. Los sonidos más simples y naturales, ayudarán a producir una comunicación que implique su correcta comprensión, desde un punto de vista formal, haciendo transformar articulación, vocalización y dicción de la producción física de una vocal o consonante plenamente inteligible lo que se habla o se canta. El objetivo es presentar y desarrollar distintas técnicas, de manera a optimizar la vocalización en el lenguaje oral y musical de los niños, desde una investigación descriptiva; transmitir información junto con los datos recogidos, conocer los aportes que brindan las prácticas correctas relacionando las técnicas con el lenguaje oral y el canto; además, utilizando el tipo de metodología aplicada. Se han observado clases de música donde se han registrado la actitud de los alumnos según indicadores, consiguiendo los resultados óptimos con ejercicios preestablecidos y así estimulando una buena pronunciación del lenguaje, sonidos corridos en un volumen audible, uso del lenguaje técnico. Al acabar se obtuvo un equipo satisfactorio, económicamente accesible, aplicable para cualquier tipo de niño independientemente.

Palabras claves: Expresión Oral, Vocal, Musical.